

学位授权点建设年度报告

(2022 年)

学位授予单位	名称: 西南林业大学
	代码: 10677

授 权 学 科 (类 别)	名称: 设计学
	代码: 1305

授 权 级 别	☐ 博士
	☒ 硕士

2023 年 1 月 10 日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容须是本学位点 2022 年度的情况，统计时间以 2022 年 12 月 31 日为截止时间。此后，每年 4 月份均需完成并提交上年度报告。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

四、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本报告正文使用四号宋体，字数不超过 15000 字，纸张限用 A4。

设计学学位授权点建设年度报告（2022年）

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标定位（层次、类型、规模结构目标等）

坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，秉承“树木树人，至真至善”的校训、“红为底色，绿为特色”的办学定位，为建设美丽中国、边疆民族地区和健康人居环境培养具有高尚品德和实干精神，适应国家和区域文化艺术事业发展需要的高层次、复合型设计人才。毕业生应具有系统的专业知识和开放的国际视野，具有从事设计理论研究与实践、设计项目策划与管理能力，能够独立开展设计研究，承担各类项目规划、设计、施工、管理等工作。

（二）学位质量标准（本单位标准）

根据培养目标，本学科制定了西南林业大学设计学学术型研究生学位质量标准。

1. 学制与学位

学术型硕士研究生的基本学制为3年。研究生培养实行弹性修业（学习）年限，全日制学术型硕士研究生在校学习年限最长为5年，非全日制学术型研究生最长学习年限为6年。学习年限期满，未毕业者按自动退学处理。

研究生通过各门课程学习，修满总学分且通过毕业考核，可获准毕业；达到授予学位条件，经学校学位评定委员会审核通过者，授予艺术学硕士学位。

2. 素质要求

拥护党的基本路线，热爱祖国，遵纪守法，品行端正；具备正确的人生观、价值观与世界观，自觉践行社会主义核心价值观；具备健康的体魄和

良好的心理素质；具备求真务实的学习态度和科学严谨的工作作风，恪守学术道德规范；具备强烈的责任意识、创新意识和社会服务意识；具备自觉的法律意识、诚信意识、团队合作精神；具备开阔的国际视野和敏锐的时代社会生活观察能力。

3. 知识要求

系统掌握设计学学科基础核心知识和所学专业核心知识；了解设计学国内外学界重要前沿理论、学术动态，以及设计学基本研究方法；具备一定的哲学思辨能力和人文素养，能够运用相关理论与方法开展设计实践；了解相关自然科学、工程技术的基本知识，并具有一定的运用能力。

4. 能力要求

了解所学专业领域的基本理论与方法，掌握文献检索、田野调查、数据分析等基本技能以及研究报告、论文撰写的基本规范；具备专业领域内设计项目的策划、创意、组织及实施的能力；可熟练使用一门外语开展研究工作；具备制作图形、模型、数字媒体表达设计方案的能力；有较高的人文素养、审美能力和严谨务实的科学作风。

5. 学分要求

培养过程实行学分制，总学分最低要求为29学分，包括课程学习24学分和必修环节5学分（开题报告1学分、实践训练2学分、学术交流与讨论2学分）。在总学分中，专业类课程占比不低于60%。课程学习原则上要求在第三学期之内完成。

6. 课程框架

课程主要由学位课（包括公共课、专业课）、选修课（包括方向选修课、公共选修课）两部分组成。学位课中专业课设置合理，使学生掌握坚实的基础理论和系统的专门知识。选修课设置具有学科交叉性，拓宽学生的知识领域和适应社会、服务社会的能力，促进学生个性化发展。

7. 实践训练

要求学生在校期间参加实践活动，培养实际工作能力，注重理论教学与实践教学相结合，服务地方社会经济发展、民族区域发展、生态文明建设。实践训练包括实验（如实验室、工作室）、实训、实习和社会实践。学生每学年须提交1份书面实践报告。

8. 论文选题与要求

了解相关学术背景，掌握相关理论、文献资料与研究方法，明确选题研究范畴和学术价值，立足学术前沿，遴选与国民经济建设和社会发展有重要意义的课题开展研究。

论文写作须做到论点鲜明，立论准确，概念清晰，结构完整，分析严谨、数据真实，文字通顺，图文并茂；图表注释、参考文献、行文格式符合学术规范，文字部分不少于4万字。

论文可与设计实践结合撰写，体现运用所学专业知识和解决问题的能力。

9. 论文指导与答辩

学位论文撰写工作须在导师指导下完成，论文工作时间不少于1学年。

依据专业培养方案及《西南林业大学研究生学位论文撰写规范》，在论文选题、开题论证、中期检查、定稿、送审、答辩等环节严格培养标准。学位论文须经过“学术不端检测”，重复率小于25%方可送审。

10. 学术成果要求

根据《西南林业大学学术型研究生攻读学位期间发表学术论文的规定》制定《设计学研究生攻读学位期间发表学术论文的规定》，作为授予学位的条件，学生须以第一作者发表1篇北大核心期刊及以上的论文，或以第一作者在公开出版发行的普通学术刊物上发表2篇学术论文，方可申请学位。发表的论文须与学位论文内容相关。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

以“新文科”建设理念为指导，以学校林学、生态学、风景园林学、木材科学与技术等优势特色为支撑，紧密结合乡村振兴战略、健康生活目的地建设目标和云南八大产业中消费品制造业发展目标，充分挖掘西南地区丰富的自然资源和文化资源，融合地域生态文化与民族文化，在传统村落保护、森林康养景观设计、西南民族生态景观的创新设计与利用、绿色建筑与人居空间、民居及室内陈设艺术、健康室内环境设计、民族家具、竹藤家具、地方非遗与家居产品融合设计等研究方面具有鲜明特色与优势。

学位点下设3个方向：

（1）景观设计与理论。主要从事景观规划设计理论与方法、传统村落景观生态保护及修复、民族文化景观设计、生态景观及康养环境设计等的理论研究与设计实践。

（2）室内设计与理论。主要从事室内设计理论与方法、建筑与室内设计史论、民族建筑与室内陈设、健康人居环境等的理论研究与设计实践。

（3）产品设计与理论。主要从事产品设计理论与方法、人因工程与感性工学、民族家具与生活器具、木竹藤产品工艺、非遗与现代产品设计等的理论研究与设计实践。

（二）师资队伍（师德师风建设情况、主要师资队伍、各培养方向带头人及学术骨干情况等）

1. 师德师风建设情况

严格执行《西南林业大学艺术与设计学院关于加强和改进新时代师德师风建设的实施方案》《西南林业大学艺术与设计学院师德师风负面清单和失范行为处理办法》等管理制度，建立学校、学院、教师三级联动系统，推进师德师风宣教、监督、考核、奖惩制度化建设。注重榜样引领和正面典型的激励作用，利用网络平台和信息化手段，开展系统化、常态化宣传，实现师德师风培训全覆盖；实施全过程监督，定期考核并表彰师德师风先进组织及个人，对违反师德师风的教师，实行一票否决制。

2022年度，以各种形式组织师德师风培训4次。组织师德师风评价2次，年终师德师风考核全部合格；年度考核优秀10人，获校级师德标兵称号1人，获校级优秀教师4人。

2. 主要师资队伍

2022年度，加大校内学科师资优化整合，将相关学科9名专任教师整合到本学位点，其中国际木材科学院院士1名，教授2名，副教授5名，讲师3名，这些教师中有博士8名，硕士生导师7名，入选云南省中青年学术和技术带头人后备人才1人，入选“兴滇英才计划”1人。

到2022年末，学位点专任教师达到72人，其中教授6人，占8.3%；副教授22人，占30.5%；具有博士学位教师19人，占25%；博士生导师1人，占1.3%；硕士生导师32人，占42.1%；具有海外留学经历的教师16人。

3. 各培养方向带头人及学术骨干情况

三个培养方向带头人及学术骨干见下表：

学科方向一			景观设计与理论			专任教师数	15
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	
1	包 蓉	41	教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会常务理事	
2	木基元	59	教授	硕导	学士	中国考古学会会员，中国博物馆学会会员，云南省文物局专家委员会委员，云南省中青年社科工作者协会副会长，云南省东巴文化传承保护学会副会长。	
3	郑绍江	43	副教授	硕导	博士	中国室内装饰协会会员，国家林业和草原局教材建设专家委员会委员。	
4	王东焱	49	副教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会常务理事	
5	谢荣幸	38	副教授	硕导	博士	云南省风景园林行业协会会员	
6	吴 荣	42	副教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会会员	
7	王 冬	45	副教授	硕导	硕士		
8	朱庆财	47	副教授	硕导	硕士		
学科方向二			室内设计与理论			专任教师数	15
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	

1	袁哲	47	教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会常务理事，云南省家具行业协会常务理事	
2	徐钊	55	副教授	硕导	硕士	中国建筑装饰协会设计委员会副主任委员、云南省室内设计行业协会学术委员会主任	
3	林立平	40	副教授	硕导	硕士	云南省家具行业协会会员	
4	代沁伶	40	副教授	硕导	博士	云南省包装行业协会会员	
5	夏冬	49	副教授	硕导	硕士	云南省室内装饰行业协会会员	
6	郭晶	39	副教授	硕导	硕士	云南省室内装饰行业协会设计专业委员会常务理事	
7	董春雷	43	高级实验师	硕导	博士	云南省中青年学术和技术带头人后备人才（2022年入选）	
8	鲁莹	40	副教授	硕导	博士		
学科方向三			产品设计与理论			专任教师数	15
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	
1	黄圣游	47	教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会理事、中国家具协会设计工作委员会会员	
2	王建和	57	教授	博导	博士	国际木材科学院院士	
3	赵喜	48	教授	硕导	硕士		
4	黄素涌	49	副教授	硕导	博士		
5	徐俊华	38	副教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会理事，中国家具协会设计工作委员会会员。	
6	何蕊	41	副教授	硕导	博士	云南省家具行业协会会员、云南省包装行业协会会员	
7	秦磊	38	副教授	硕导	博士	云南省兴滇英才计划之“青年人才”（2022年入选）	
8	曹明	37	副教授	硕导	博士	云南省入选兴滇英才计划之“青年人才”（2020年入选）	

（三）科学研究（纵/横项目及经费、代表性成果、获奖等）

2022年, 获批纵向科研项目共25项, 其中国家艺术基金项目1项（青年艺术创作人才项目“油画创作”），国家自然科学基金1项（“基于活立木的生物控制橡胶木蓝变机理研究”），省级基金项目8项，厅级基金项目11项。其他省级科研基金项目（含博士基金项目、人才项目、三区项目等）3项。纵向科研经费合计105.8万元。出版专著3部、教材1部，发表论文64篇，其中三大检索论文5篇，CSSCI和北大核心期刊论文12篇；获批专利15

项；指导学生获省级以上高质量学科竞赛奖励35项，其中作品《醉酷民族风——云南民族文化年轻化表达》获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛银奖，作品《筵竹富路——竹产业创新助力乡村振兴》获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛铜奖，作品《竹意》获第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛一等奖，作品《自然养护》获第十四届全国大学生广告艺术大赛二等奖，作品《圆梦》获第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛三等奖，作品《吟游记》获第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛三等奖。

（四）教学科研条件支撑（仪器设备、科研平台、实践基地等）

2022年度，新建照明实验室和材料施工工艺实验室，新增实验室面积达150m²，新增仪器设备共82.5万元。新增后，本学位点实验室总面积达1334.6m²，仪器设备达750.73万元；新购中文藏书0.5万册，外文藏书0.1万册，新增订国内外专业期刊20余种，中文数据库2个，电子期刊读物30余种。新增西南林业大学艺术博物馆、中华优秀传统文化传习基地等2个协同育人平台，新增后，本学位点已建成4个科研和协同育人平台；新增校外教学实践基地10个，新增后，本学位点已建立56家校外学生实习实践基地。

（五）奖助体系（制度建设、总量、覆盖面）

国家级、省级、校级和企业奖助学金资助体系完善。严格按照《西南林业大学研究生奖助学金管理办法》开展各级奖助学金评选。2022年，本学位点在校研究生共83人，其中全日制硕士研究生54人，获国家奖学金1人、省政府奖学金1人，占2.4%；获学业奖学金54人，占65%；获国家助学金59人，占71%。

（六）建设经费（教改、双一流、其他经费等建设投入情况）

2022年度，投入教学业务费347万元，研究生经费14万元，教学改革经费20万元，双一流建设经费30万元，实验室建设经费82.5万元。能够满足

日常的教学、实验、实习及学术交流、专家讲座、课程建设等需要。

三、人才培养

（一）招生选拔（录取人数、生源结构、择优措施等）

2022年度，共招收硕士研究生23人，均为全日制学术型硕士研究生。

报考生源涵盖全国各地，第一志愿生源主要为省内高校，录取学生70%来自省外高校。随着学科发展和影响力扩大，省外生源第一志愿报考率不断提高，生源质量逐年上升。

为选拔高质量研究生，采取以下择优措施：①加大硕士研究生复试比例，尤其是调剂研究生的比例，将录取人数与参加复试人数的比例增加至300%，保证复试过程中有更大的选择空间；②加强研究生招生调剂力度，将我院调剂信息公开在互联网；③提高外语水平要求；④尽量将复试录取工作提前进行，在国家线下达后积极组织资格审查合格的第一志愿上线考生复试；⑤构建公平、公正、公开的录取选拔机制，杜绝违规现象发生。

（二）思政教育（党建、思政课开设、辅导员队伍等）

1. 党建

遴选优秀研究生导师作为“双带头人”担任教工党支部书记，在科研团队建设、研究生培养中，积极发挥党的领导和党员模范带头作用；结合学科优势和专业特色开展“红为底色，艺为特色”的系列党建活动，形成“党建+思政+学位点”的教育教学模式；成立研究生党支部，并在各年级设置党小组。

2022年度，教工党支部2名党员导师入选云南省“兴滇英才支持计划”；研究生党支部获云南省高校第四批“一流党建”示范党支部；学生短视频作品《西林筑梦人》入选教育部2022年教师风采短视频征集活动优胜作品。

2. 思政教学

聚焦“立德树人”根本任务，坚持“红为底色，绿为特色”的思政教

育工作定位，将思政教育融入课程教学各个环节。坚持“林文融合”人才培养思路，实施“永椿计划”活动，培养“知林爱林”情怀，深入挖掘专业课程的思政教育资源，有机融合专业教学体系与思想政治教育体系，构建思想政治课、综合素养课、专业课“三位一体”的课程思政教育体系，积极推进课程思政建设。

一是培养方案中设置《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》《自然辩证法概论》通识类课程，使学生坚定中国特色社会主义理念，增强理论修养，提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决实际问题的能力。二是将思想政治教育贯穿于人才培养体系的全过程，在专业课程教学中体现“大思政”的教育理念。将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入《民族景观研究》《民族家具研究与设计》《民族图案研究与设计》《非遗与数字媒体》等课程内容中；将生态文明思想融入《人居环境科学导论》《生态康养环境设计研究》《家具设计与技术前沿理论》等课程内容中，践行绿色发展理念，持续面向西南地区的山区、林区、乡村、民族地区开展《设计考察与研究》课程实践，对西南地区人居生态环境进行调查、研究，开展创新创意设计，助力人居环境改善。三是开展课程思政社会实践教育教学。西南林业大学艺术与设计学院关爱“小候鸟”实践团获团中央2022年“七彩假期”志愿服务优秀团队，西南林业大学艺术与设计学院麓川队获2022年全国大中专学生志愿者社会实践“镜头中的三下乡”优秀团队，西南林业大学艺术与设计学院暑期实践团获2022年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践优秀团队，西南林业大学艺术与设计学院“大手牵小手”生态文明科普夏令营实践团获“青春百团助百村”云南大学生服务乡村振兴社会实践专项活动优秀团队。

3. 辅导员队伍

建立健全教师“一岗双责”的思政教育责任制度，强化教师的责任感与使命感，以使导师做到既是学生业务学习的指导者，更是道德品质成长的

领路人。在专兼职辅导员队伍建设中，坚持“德才兼备，以德为先”的标准，严把选人用人关，坚持政治过硬和业务精湛的双考核标准。配备坚强有力的思政教师队伍，采用“辅导员+班主任”模式进行管理，各班设专职辅导员1人、班主任1人、心理委员1人、教学信息员1人。

（三）课程教学（核心课程及主讲教师情况，精品课程、教材及案例库建设等）

1. 围绕学科专业建设特色，构建课程教学体系

人才培养方案体现出西南地区民族文化、生态文明等内容与现代设计、现代科技和地方经济社会发展的结合；体现出与主讲教师学术研究方向的结合。具体课程设置如下：

类别	序号	课程名称	学时	学分	开课学期	考核方式	主讲教师
学位课	公共课	[1] 中国特色社会主义理论与实践研究	32	2	2	考试	马克思主义学院教师组
		[2] 自然辩证法概论	18	1	1	考试	马克思主义学院教师组
		[3] 硕士生第一外国语	144	6	1、2	考试	外国语学院教师组
	专业课	[4] 学科前沿及研究方法	32	2	1	考试	王冬、袁哲
		[5] 艺术设计方法论	32	2	1	考试	高宇、林立平
		[6] 设计美学	32	2	1	考试	方云斌、朱晓艺
		[7] 设计符号学	32	2	2	考试	何蕊
选修课	方向选修课	[8] 文献综述与论文写作	16	1	3	考查	谢荣幸
		[9] 景观设计专论	32	2	1	考查	包蓉、吴荣
		[10] 民族景观研究	32	2	2	考查	包蓉、谢荣幸
		[11] 生态与健康环境设计研究	32	2	3	考查	吴荣、郭晶、包蓉
		[12] 室内设计专论	32	2	2	考查	郭晶、夏冬、徐钊
		[13] 民居研究与设计	32	2	1	考查	郑绍江
		[14] 装饰材料与工程技术前沿	32	2	3	考查	徐钊、叶喜
		[15] 产品设计专论	32	2	2	考查	黄圣游

		[16]	人机工程及感性工学	32	2	1	考查	袁哲、徐俊华
		[17]	民族家具研究与设计	32	2	3	考查	强明礼、黄圣游
		[18]	视觉传达及媒体设计专论	32	2	1	考查	代沁伶、王冬
		[19]	非遗与数字媒体	32	2	2	考查	王冬
		[20]	民族图案研究与设计	32	2	3	考查	代沁伶
	公共选修课	[21]	中外设计史	32	2	1	考查	朱晓艺、郑汶
		[22]	经典设计分析	32	2	1	考查	包蓉、郑绍江
		[23]	家具设计与技术前沿理论	32	2	2	考查	黄圣游、徐俊华
		[24]	社会调查方法	32	2	1	考查	朱明政、周雪冰
		[25]	人居环境科学导论	32	2	2	考查	谢荣幸、沈丹
		[26]	中外美术史	32	2	2	考查	朱晓艺、郑汶
	必修环节	[27]	开题报告		1	3		导师、评委会
		[28]	实践训练		2			学院实践课程教师组
		[29]	学术交流与讨论		2			

2. 围绕提高课程教学质量开展教学研究和案例库建设

2022 年度，“新工科视域下环境设计专业数字化教学改革与研究”获批教育部产学合作育人项目；“新时代背景下艺术类教师思政教育工作研究”获批云南省教学改革项目，“基于高校标本馆的美育与生态文明教育教学实践研究”“新文科背景下产品设计专业人才培养模式探索”获批西南林业大学教育科学研究课题；课程“民族家具研究与设计”获批云南省学位委员会研究生案例库项目。

3. 围绕特色课程推进教材建设

大力推进教材建设，所有课程选用国家级规划教材和精品教材，同时围绕特色课程进行教材编写。2022 年度，出版《语言的艺术》（商务印书馆）《乡土·人缘·地景》（云南人民出版社）《荒诞的游戏》（商务印书馆）《Drifting Skandhas: A Philosophical, Artistic and Literary Commentary on the Heart Sutra》等 4 部教材。

（四）导师指导（导师遴选、培训、导师责任落实情况等）

1. 导师队伍的选聘

依据《西南林业大学研究生指导教师遴选管理办法》，对导师申请人的思想品德、科研成果、学历及职称等进行严格审核，提交艺术与设计学院学位评定分委员会评审推荐，经校学位委员会审议选聘。2022 年度，本学位点新增导师 6 位。

2. 导师队伍的培训

依据教育部制定的《研究生导师指导行为准则》，学校制定的《西南林业大学研究生导师培训管理办法》，建立学校、学院、学科三级导师培训体系。新增导师实行“先培训、后上岗”制度；在岗导师实行定期培训制度。

3. 导师队伍的考核

依据《西南林业大学研究生指导教师管理办法》《西南林业大学研究生任课教师教学管理规定》，制定《艺术与设计学院硕士研究生指导教师管理实施细则》《艺术与设计学院硕士研究生指导教师考核及评优办法》，对导师的思想政治、师德师风、科研水平、教学效果等进行全面考核。考核工作每年进行一次，考核不合格者当年暂停招生，下一年度考核合格，恢复招生资格；连续三年考核不合格者，取消研究生导师资格。

4. 导师指导研究生的制度要求及执行情况

为规范研究生导师指导行为，全面落实研究生导师立德树人职责，根据教育部《研究生导师指导行为准则》《西南林业大学研究生指导教师管理办法》，明确研究生导师职责与工作范围，要求导师根据研究生学术基础和兴趣，制定个性化培养计划，展开理论学习和创意设计实践。

（五）学术训练（参与学术训练、学术道德和规范教育、国内外学术交流、学科竞赛情况等）

1. 学术训练情况

学术训练贯穿培养环节全过程。按 2020 版培养方案要求，研究生须以第一作者发表 1 篇北大核心期刊及以上的论文，或以第一作者在公开出版的普通学术刊物上发表 2 篇学术论文，内容需与学科方向相符；研究生需参与导师科研项目，或完成导师指定项目的研究；鼓励研究生申报科研项目；要求学生积极主动开展和参与学术活动，在基本学习年限内，个人学术报告不少于 4 次，参与学术报告不少于 2 次，经导师认定获得相应学分。2022 年度，研究生全部完成 2 次个人学术报告，参与至少 5 次学术报告会。

2. 学术道德和规范教育情况

在新生开学典礼、入学教育等各个环节加强思想政治教育。组织集中学习，要求学生认真研读各项规定，树立正确的科学道德观，端正学术态度，严明学术纪律。

2022年度，开展4次研究生学术规范与道德教育、研究生考试诚信教育活动，全院研究生都参加了教育活动。

3. 国内外学术交流

2022年度，举办各类学术讲座、校企合作系列学术报告、国家艺术基金学术培训讲座会40余次；主办“智华杯”全国艺术作品展竞赛及展览活动1次；举办诗书画艺术作品竞赛及展览活动2次。

4. 学科竞赛

2022年度，研究生积极参与国内外高质量学科竞赛，成果显著。指导学生获省级以上高质量学科竞赛奖励35项，其中作品《醉酷民族风——云南民族文化年轻化表达》获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛银奖，作品《筵竹富路—竹产业创新助力乡村振兴》获第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛国赛铜奖，作品《竹意》获第十六届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛一等奖，作品《自然养护》获第十四届全国大学生广告艺术大赛二等奖，作品《圆梦》获第十六届中国好创意

暨全国数字艺术设计大赛三等奖，作品《吟游记》获第十届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛三等奖。

（六）培养质量（论文质量及制度执行情况、成果、获奖等）

依据专业培养方案及《西南林业大学研究生学位论文撰写规范》，制定《艺术与设计学院关于做好硕士学位论文检测的通知》《艺术与设计学院研究生学术不端行为预防及处理办法》等相关规定。在论文选题、开题论证、中期检查、定稿、平台送审、预答辩、答辩等环节严格把关。2022年度，获校级优秀毕业论文4篇。

（七）管理服务（管理人员、制度建设、研究生权益保障、在校研究生满意度等）

校学位委员会下设艺术与设计学院学位评定分委员会，设主席1人（由院长担任）、委员12人、秘书1人。学院由两位领导分管研究生工作，副书记分管学生工作，副院长分管业务工作；下设研究生管理办公室，设办公室主任1人，教学秘书1人，专职管理人员2人，兼职管理人员2人，各年级班主任1人（由学院领导担任）。

依据《西南林业大学学生管理规定》《西南林业大学研究生奖助学金管理办法》《西南林业大学研究生“三助一辅”管理办法》《西南林业大学学生申诉处理办法》等管理制度，制定《艺术与设计学院研究生奖助学金管理办法》《艺术与设计学院硕士研究生评优评奖实施细则》等文件，按照《西南林业大学研究生教育工作流程表》实施管理。

为调查在读研究生满意度，制定了《西南林业大学艺术与设计学院研究生教育满意度调查问卷》，评价内容涉及导师指导、课堂教学、学术研究、教学资源、管理制度、管理服务等问题。

2022年，定期下发调查问卷83份，并全部回收。经测评，满意度达95%。

（八）就业发展（去向、类型、毕业生相关领域突出贡献等）

学科坚持“增强毕业生就业竞争力，提高就业层次和质量”的工作思

路，各部门紧密联系、通力合作，努力建立健全“全程化、专员化、专业化、信息化”的毕业生就业指导服务体系，开拓就业领域和就业途径。2022年，应毕业研究生20人，实际毕业研究生19人，毕业率95%，就业人数17人，就业率88.24%。主要就业单位为事业单位，其中高校占90%，政府部门占4%，国有企业占5%，其他占1%。进入行业工作的毕业生大多就职于各省市大型设计院及一线城市知名设计公司，并成为单位的骨干设计师或设计管理人员。

四、服务贡献

（一）推动科技进步（科研成果转化、促进科技进步情况）

2022年度，获批专利15项，其中转化利用1项；撰写咨询报告受省级领导肯定性批示1项；应用科研成果开展原创设计项目4项，合同经费74万元。

（二）服务国家和地方经济发展

一是发挥学科优势，与政府、企业合作开展设计服务。开展2022“设计乡村”社会服务创意设计系列活动，成果显著。

二是依托科研项目助力乡村振兴。2022年度，获批云南省科技厅“三区”科技人才选派项目14项，培育“全国大学生百强暑期实践团队‘麓川’团队”“云南省社会实践活动优秀团队‘艺树之麓’”“云南省‘青春百团助百村’社会实践优秀团队‘大手牵小手’生态文明科普夏令营实践团”等5个社会实践品牌团队，服务乡村10余个，完成了“凤庆县滇红小镇人居环境提升改造”“凤庆县先锋村人居环境提升改造”“洛党箐头村“双阁茶花小镇”旅游规划设计”“适老化柜类产品研发设计”等一批具有广泛影响力的社会实践精品项目。

三是与行业协会合作，推动云南设计事业发展。教师兼任云南省非物质文化遗产保护专家委员会副主任1人，云南省东巴文化保护与传承协会副会长1人，云南纳西学研究会副会长兼秘书长1人，担任《云南设计》专刊学术顾问和专栏主持人1人、《设计界》出版物编委1人、《照明设

计》杂志编委 1 人。

（三）繁荣和发展社会主义文化

一是形成“党建+思政+设计”的教育模式。将党建工作、思政教育与专业教育紧密结合，“三全育人”成效显著。2022 年度，教工党支部 2 名党员导师入选云南省“兴滇英才支持计划”；研究生党支部获云南省高校第四批“一流党建”示范党支部；《西林筑梦人》入选教育部 2022 年教师风采短视频征集活动优胜作品。

二是形成生态文明建设、优秀民族文化遗产教育教学特色。2022 年度，获与生态文明建设、优秀民族文化遗产相关的科研项目 25 项，国家艺术基金 1 项，国家自然科学基金 1 项，省级科研基金 8 项；出版专著 3 部，发表论文 64 篇；研究生获省部级以上学科竞赛奖项 35 项，发表论文 33 篇。

三是形成多平台协同育人机制。以教育部“美育浸润行动”为指导，建设了西南林业大学艺术博物馆、中华优秀传统文化传习基地、云南省美育实践基地、云南省诗书画研究院等 4 个协同育人平台。

五、存在的问题及改进措施

（一）学位授权点建设存在的问题及原因分析（重点对照《学位授权审核申请基本条件》及学校制定的《学位授权点抽评要素》进行分析）

1. 师资队伍学源结构单一，设计类高质量人才引进困难，对学科建设人才储备造成一定影响；

2. 师生发表设计艺术类高水平论文难度较大，三大检索论文、CSSCI 论文数量不多；国家级、省部级科研成果奖项较少，科研成果的转化率较低。

3. 课程建设力度不够，省级以上精品课程和优质课程建设数量较少；

4. 师生国际学术交流活动较少，建立合作关系的国（境）外高校和科研机构还不多。

（二）下一步改进措施

1. 制定人才引进政策，不断优化导师队伍的学源结构和提高师资博士化率；
2. 完善教学科研质量提升激励制度，加大教师教学、科研能力提升培训力度，鼓励教师积极申报国家级科研项目，提高科研成果的转化率；
3. 加大课程建设力度，建设核心特色课程群，培育教学创新团队，力争建设更多省级以上精品课程和优质课程；
4. 努力与国（境）外知名高校、科研机构建立合作关系，大力支持师生参加国（境）外学习、讲学、科研合作等活动。