

学位授权点建设年度报告

(2024 年)

学位授予单位	名称: 西南林业大学
	代码: 10677

授 权 学 科 (类 别)	名称: 设计学
	代码: 1403

授 权 级 别	☐ 博士
	☒ 硕士

2025 年 1 月 10 日

编写说明

一、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容须是本学位点 2024 年度的情况，统计时间以 2024 年 12 月 31 日为截止时间。此后，每年 4 月份均需完成并提交上年度报告。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

四、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

六、本报告正文使用四号宋体，字数不超过 15000 字，纸张限用 A4。

设计学学位授权点建设年度报告（2024年）

一、学位授权点基本情况

（一）培养目标定位（层次、类型、规模结构目标等）

坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，秉承“树木树人，至真至善”的校训、“红为底色，绿为特色”的办学定位，凝练出“三原教育”（原典教育、原野教育、原创教育）的办学思想和“以创培基、因材施教”的教学理念，紧扣国家和西南地区经济社会文化建设和设计行业发展的内在需求，依托学校林学、生态学、风景园林、木材科学与技术、电子信息等学科优势资源，充分体现交叉学科建设特色，为现代化城市发展、生态文明建设、乡村振兴、民族文化播扬、非遗传承、艺术与设计教育等领域培养德、智、体、美、劳全面发展的、具有理论素养、审美认知、民族情怀以及国际视野的高层次、创新型设计人才。毕业生能从事设计理论、创意设计实践、行业管理、教育教学、组织策划、文旅文创、文化传播、创意写作等方面的工作。

（二）学位质量标准（本单位标准）

根据培养目标，本学科修订了西南林业大学设计学学术型研究生学位质量标准。

1. 学制、学分与学位

本学位点基本学制为3年，同时实行弹性学制，研究生在校学习年限最长为5年。学习年限期满，未毕业者按自动退学处理。

培养过程实行学分制，最低总学分31学分，其中课程学习25学分（包括公共学位课6学分，专业学位课11学分，专业选修课8学分）；必修环节6学分。

同等学力或跨专业攻读本专业的研究生，应补修相关专业2-3门本科层次必修课程，补修课程学分不计入总学分。

研究生修满总学分且毕业考核、论文答辩合格者，获准毕业；达到授予学位条件，经学校学位评定委员会审核通过者，授予艺术学硕士学位。

2. 培养要求

(1) 拥护中国共产党的领导，具有爱国主义情怀、无私奉献精神和合作精神，勤奋刻苦、努力钻研、勇于创新、敢于挑战，实事求是、诚实守信，遵守职业道德和学术道德规范。

(2) 坚守人文理想，崇尚科学精神，对学术研究具有坚定的信念和浓厚的兴趣；掌握坚实的设计学理论基础和系统的专业知识，了解学科发展的历史、现状和前沿，能够运用设计学的理论、方法和技术体系开展学术研究、学术交流、设计实践；能够承担各类设计项目的规划、设计、施工、管理等工作。

(3) 基本掌握一门外语，能够阅读本学科领域的外文资料；掌握学科领域基础性的应用软件、数字技术和工程技术。

3. 培养方式

(1) 贯彻落实“三原教育”办学思想和“以创培基、因材施教”的教学理念，采取课程学习、设计实践、学位论文（设计）相结合的方式进行培养。

(2) 注重理论联系实际，采取智性养成、学术启发和案例分析等教学方法，对学生进行学术训练，培养学生的创新能力、分析和解决问题的能力。

(3) 根据研究生的学术基础、研究方向、个人兴趣与特长，实行导师负责制和导师、导师团队、行业专家团队联合指导的培养方式。

(4) 研究生在学期间的管理工作，参照西南林业大学学生管理的相关工作要求执行。

4. 课程框架

课程主要由学位课（包括公共课和专业课）、选修课（包括方向选修课和公共选修课）两部分构成。通过专业课教学，使学生系统掌握本学科基础理论和专业知识；通过选修课教学，拓宽学生知识领域，提升社会适应能力，提高发展潜力，促进个性化发展。

5. 实践训练

重视理论教学与实践教学结合，要求学生在校期间参加服务生态文明建设、社会经济发展、民族地区发展的艺术实践活动。实践类型主要包括：专业类实验（如实验室、工作室）、专业类实训、专业类实习和社会实践。每学年实践结束，研究生须提交一份书面的实践报告。学科和导师为研究生开展教学实践、生产实践、技术服务、调查研究以及参加学术会议提供并创造条件。

6. 学术成果要求

申请学术型硕士学位的研究生在学期间必须达到以下条件之一：

（1）以第一作者身份发表1篇与学科方向相符或与学位论文相关的论文，论文发表级别要求达到北大核心期刊及以上；或者以第一作者身份在《西南林业大学学报（社会科学）》发表1篇与学科方向相符或与学位论文相关的论文；

（2）获得由中国高等教育学会发布的《全国普通高校大学生竞赛目录》内的省级竞赛二等奖及以上奖项1项。

7. 论文选题与要求

论文选题须立足于专业前沿，选择对社会文化发展和国民经济建设有重要意义的课题。从两个研究范畴中择其一撰写：一是设计理论、设计史论、设计文化等与设计学相关的学术范畴研究；二是以设计理论、设计史论、设计文化为学理框架的理论与实践相结合的研究。

论文写作须做到论点鲜明、立论准确、概念清晰、结构完整、条理清楚、

分析严谨、数据真实、文字通畅、图文并茂；图表注释、参考文献的标注格式应符合学术规范。论文篇幅不少于3万字。

8. 论文指导与答辩

学位论文撰写须在导师全程指导下完成，论文工作时间不少于1学年。依据专业培养方案及《西南林业大学研究生学位论文撰写规范》，在论文选题、开题论证、中期检查、定稿、平台送审、预答辩、答辩等环节严格培养标准。

二、基本条件

（一）培养方向与特色

以中国西南地区丰富的自然资源和民族文化资源为依托，紧密结合国家乡村振兴战略、云南省健康生活目的地发展规划，紧扣云南省“三个定位”“3815”战略目标，以学校林学、生态学、风景园林学、木材科学与技术、电子信息等学科优势资源为支撑，以新文科、新工科、交叉学科建设为着力点，立足本土，化育文明，彰显特色，服务社会，突出地域生态文化与民族文化艺术特色，在西南传统村落保护、森林康养景观、民族生态景观、健康人居环境、民族家具、木竹藤产品、非遗产品等理论研究与创新设计方面具有鲜明特色。

学位点下设3个方向：

（1）景观设计与理论。主要从事景观规划设计理论与方法、传统村落景观生态保护及修复、民族文化景观设计、生态景观及康养环境设计等的理论研究与设计实践。

（2）室内设计与理论。主要从事室内设计理论与方法、建筑与室内设计史论、民族建筑与室内陈设、健康人居环境等的理论研究与设计实践。

（3）产品设计与理论。主要从事产品设计理论与方法、人因工程与感性工学、民族家具与生活器具、木竹藤产品工艺、非遗与现代产品设计等的理论研究与设计实践。

（二）师资队伍（师德师风建设情况、主要师资队伍、各培养方向带头人及学术骨干情况等）

1. 师德师风建设情况

严格执行《西南林业大学艺术与设计学院关于加强和改进新时代师德师风建设的实施方案》《西南林业大学艺术与设计学院师德师风负面清单和失范行为处理办法》等管理制度，建立学校、学院、教师三级联动系统，推进师德师风宣教、监督、考核、奖惩制度化建设。注重榜样引领和正面典型的激励作用，利用网络平台和信息化手段，开展系统化、常态化宣传，实现师德师风培训全覆盖；实施全过程监督，定期考核并表彰师德师风先进组织及个人，对违反师德师风的教师，实行一票否决制。

2024年度，以各种形式组织师德师风培训6次。组织师德师风评教2次，年终师德师风考核全部合格；年度考核优秀15人，校级优秀教师3人。

2. 主要师资队伍

2024年度，签订《银龄教师引进协议》《柔性引进人才协议》，通过校际互聘等政策，引进和聘用一批高水平教师，从同济大学引进银龄教授1人，从南京艺术学院、香港浸会大学、西安财经大学柔性引进高端人才3人，在省内高校及科研院所互聘教授3人、副教授17人，聘请行业导师18人。加大博士师资引培力度，提升教师整体学历水平，引进博士学位专任教师3人，其中国（境）外博士2人；鼓励本院教师提升学历、出国留学、国内外访学、参加学术会议及培训，全面提高教师教学和学术能力，获国外博士后项目1人；参加国际学术活动8人次、国内学术活动32人次；入选“兴滇英才计划”3人，入选中国知网高被引学者TOP5%1人。

到2024年末，学位点专任教师达到80人，其中教授9人，占11.3%；副教授25人，占31.3%；具有博士学位教师20人，占25%；博士生导师3人，占3.8%；硕士生导师35人，占43.8%；具有海外留学经历的教师19人。

3. 各培养方向带头人及学术骨干情况

三个培养方向带头人及学术骨干，见下表：

学科方向一			景观设计与理论			专任教师数	18
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	
1	包 蓉	43	教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会常务理事,云南省装饰协会景观分会常任副会长	
2	李生森	58	教授	博导	学士	教育部艺术学理论教指委委员,中国诗歌学会学术委员会委员，云南省美育教指委副主任。	
3	木基元	61	教授	硕导	学士	中国考古学会会员，中国博物馆学会会员，云南省文物局专家委员会委员，云南省中青年社科工作者协会副会长，云南省东巴文化传承保护学会副会长。	
4	沈奇	71	教授	硕导	学士	中国作家协会会员，北京大学中国诗歌研究院研究员。	
5	郑绍江	45	副教授	硕导	博士	中国室内装饰协会会员，国家林业和草原局教材建设专家委员会委员，云南省兴滇英才计划之“文体人才”（2024年入选）。	
6	王东焱	51	副教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会常务理事	
7	谢荣幸	40	副教授	硕导	博士	云南省风景园林行业协会会员	
8	吴 荣	44	副教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会会员	
9	沈 丹	41	副教授	硕导	硕士	云南省风景园林行业协会会员	
10	王 冬	47	副教授	硕导	硕士		
11	季 熊	40	副教授	硕导	硕士		
学科方向二			室内设计与理论			专任教师数	18
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	
1	袁 哲	49	教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会常务理事，云南省家具行业协会常务理事	
2	代沁伶	42	教授	博导	博士	云南省包装行业协会会员，云南省兴滇英才计划之“文体人才”（2024年入选）。	
3	万书元	67	教授	博导	博士	教育部高等学校工业设计专业教学分指导委员会委员，教育部高层次青年人才。	
4	林立平	42	副教授	硕导	硕士	云南省家具行业协会会员	
5	唐睿	44	副教授	硕导	博士	香港艺术发展局艺术评论组顾问； 福冈亚洲文化奖福冈市及福冈市国际基金提名 人。	
6	徐 钊	57	副教授	硕导	硕士	中国建筑装饰协会设计委员会副主任委员、云南省室内设计行业协会学术委员会主任	

7	夏 冬	51	副教授	硕导	硕士	云南省室内装饰行业协会会员	
8	郭 晶	41	副教授	硕导	硕士	云南省室内装饰行业协会设计专业委员会常务理事	
9	董春雷	45	高级实验师	硕导	博士	云南省中青年学术和技术带头人后备人才（2022 年入选）	
10	鲁莹	42	副教授	硕导	博士		
11	王艳	42	副教授	硕导	硕士		
学科方向三			产品设计与理论			专任教师数	18
序号	姓名	年龄	专业技术职务	导师类别	最高学位	国内外重要学术组织任职	
1	黄圣游	49	教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会理事、中国家具协会设计工作委员会会员	
2	赵 喜	50	教授	硕导	硕士		
3	黄素涌	51	副教授	硕导	博士		
4	朱庆财	49	副教授	硕导	硕士		
5	徐俊华	40	副教授	硕导	博士	中国林学会家具与集成家居分会理事，中国家具协会设计工作委员会会员，云南省兴滇英才计划之“青年人才”（2023 年入选）。	
6	何 蕊	43	副教授	硕导	博士	云南省家具行业协会会员、云南省包装行业协会会员	
7	秦磊	40	副教授	硕导	博士	云南省兴滇英才计划之“青年人才”（2022 年入选）	
8	周雪冰	36	副教授	硕导	博士		
9	苏艳炜	36	副教授	硕导	硕士		
10	陈新义	36	副教授	硕导	博士	云南省入选兴滇英才计划之“青年人才”（2024 年入选）	

（三）科学研究（纵/横项目及经费、代表性成果、获奖等）

2024 年, 获批纵向科研项目共 28 项, 其中国家社科基金 1 项（项目名称：“西南少数民族生态智慧中的中华民族共同体意识研究”），国家自然科学基金 1 项（项目名称：“单宁-糠醇树脂胶黏剂多重交联网络构建及协同增效机制研究”），教育部人文社科基金 1 项（项目名称：“滇藏区风土民居装饰彩画图谱构建及设计应用研究”），省级基金项目 5 项，厅级基金项目 15 项，其他省级科研基金项目（含博士基金项目、人才项目、三区项目等）6 项。纵向科研经费合计 234 万元。出版专著 1 部、教材 3

部，发表论文 80 篇，其中三大检索论文 13 篇，CSSCI 和北大核心期刊论文 20 篇。获批专利 12 项，其中发明专利 1 项。指导学生获省级以上高质量学科竞赛奖励 30 项，其中作品《启程》获全国三维数字化创新设计大赛一等奖，作品《来自时间的馈赠—诺邓火腿》获全国米兰设计周设计大赛一等奖，作品《念》获全国三维数字化创新设计大赛二等奖，作品《Baticould 云锦缬—数字蜡染设计生产综合解决方案提供商》获第九届云南省“挑战杯”大学生创新创业计划竞赛金奖。

（四）教学科研条件支撑（仪器设备、科研平台、实践基地等）

2024年度，新建人因工程实验室、智能动作捕捉实验室、漆器工艺实验室等，新增实验室面积达1200m²，新增仪器设备共451.5万元。新增后，本学位点实验室总面积达3324.5m²，仪器设备达1282.23万元；完善照明设计实验室、木工实验室、摄影实验室、录音棚、多功能演播厅等实验室更新优化；新购中文藏书5万册，外文藏书0.5万册，新增订国内外专业期刊40余种，中文数据库5个，外文数据库2个，电子期刊读物80余种。新增西南生态文化与创新设计研究中心、西南林业大学美育中心、西林书院等3个科研和协同育人平台，目前已建成8个科研和协同育人平台；新增校外教学实践基地8个，目前已建立71家校外学生实习实践基地。

（五）奖助体系（制度建设、总量、覆盖面）

国家级、省级、校级和企业奖助学金资助体系完善。根据《西南林业大学研究生奖助学金管理办法》，制定《艺术与设计学院硕士研究生评优评奖实施细则》。2024年度，本学位点在校研究生共68人，其中全日制硕士研究生68人，获国家奖学金2人，获省政府奖学金1人，占4.4%；获学业奖学金68人，占100%；获助学金67人，占98.5%。

（六）建设经费（教改、双一流、其他经费等建设投入情况）

2024年度，投入教学业务费359万元，研究生经费14万元，教学改革经

费30万元，双一流建设经费30元，实验室建设经费451.5万元，科研支持经费20万元，教材出版经费20万元。

三、人才培养

（一）招生选拔（录取人数、生源结构、择优措施等）

2024年度，共招硕士研究生41人，其中全日制学术型研究生21人，全日制专业型硕士研究生12人，非全日制专业型硕士研究生8人。

报考生源涵盖全国各地，第一志愿生源主要为省内高校，录取学生70%来自省外高校。随着学科发展和影响力扩大，省外生源第一志愿报考率不断提高，生源质量逐年上升。

为选拔高质量研究生，采取以下择优措施：①加大硕士研究生复试比例，尤其是调剂研究生的比例，将录取人数与参加复试人数的比例增加至400%，保证复试过程中有更大的选择空间；②加强研究生招生调剂力度，将我院调剂信息公开在互联网；③提高外语水平要求；④尽量将复试录取工作提前进行，在国家线下达后积极组织资格审查合格的第一志愿上线考生复试；⑤构建公平、公正、公开的录取选拔机制，杜绝违规现象发生。

（二）思政教育（党建、思政课开设、辅导员队伍等）

1. 党建

遴选优秀研究生导师作为“双带头人”担任教工党支部书记，在科研团队建设、研究生培养中，积极发挥党的领导和党员模范带头作用；结合学科优势和专业特色开展“红为底色，艺为特色”的系列党建活动，形成“党建+思政+学位点”的教育教学模式；成立研究生党支部，并在各年级设置党小组。

2024年度，教工党支部书记在内的3名党员导师入选云南省“兴滇英才支持计划”；学生党支部获校级一流党建示范党支部，3名师生获优秀党务工作者称号，4名师生获优秀党员称号。学生短视频作品《他们》荣获第七届云南省大学生网络文化节一等奖，《筑梦星河》荣获第七届云南省大学

生网络文化节三等奖。

2. 思政教学

为增强政治理论修养，提高运用马克思主义立场、观点、方法分析解决问题的能力，在培养方案中设置了《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》通识类课程；在专业课程教学中，将中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化融入《西南民族文化景观研究》《西南民族家具研究》《民族陈设艺术研究》《民族民间工艺与设计》《中国古代造物思想》等课程内容中，将生态文明思想融入《生态设计理念与案例》《生态康养环境设计研究》《装饰材料与工程技术前沿》等课程内容中。以西南林业大学“红为底色、绿为特色”的思想政治工作定位为指导，践行绿色发展理念，在学术研究中，引导学生将设计学知识体系与林草、生态、乡村结合，对西南地区人居环境及造物文化传统进行调查研究，将论文写在祖国大地。

2024年，“艺术方舟”——艺术教育守护儿童志愿服务项目获第七届中国青年志愿服务项目大赛云南地方赛铜奖，学生短视频作品《他们》荣获第七届云南省大学生网络文化节一等奖，《筑梦星河》荣获第七届云南省大学生网络文化节三等奖；成功举办“设计乡村”校企合作主题设计社会服务活动。

3. 辅导员队伍

建立健全教师“一岗双责”的思政教育责任制度，强化教师的责任感与使命感，以使导师做到既是学生业务学习的指导者，更是道德品质成长的领路人。在专兼职辅导员队伍建设中，坚持“德才兼备，以德为先”的标准，严把选人用人关，坚持政治过硬和业务精湛的双考核标准。配备坚强有力的思政教师队伍，采用“辅导员+班主任”模式进行管理，各班设专职辅导员1人、班主任1人、心理委员1人、教学信息员1人。

（三）课程教学（核心课程及主讲教师情况，精品课程、教

材及案例库建设等)

1. 围绕学科专业建设特色，构建课程教学体系

新修订的人才培养方案，体现出西南地区民族文化、生态文明、健康人居等内容与现代科技、现代设计和地方经济社会发展的结合；体现出与主讲教师学术研究方向的结合。具体课程设置如下：

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	授课语言
1	设计思想原典导读	必修课	2.0	李生森、朱晓艺	中英双语
2	设计研究方法 with 经典案例	选修课	2.0	林立平	中文
3	设计史论	必修课	3.0	朱晓艺	中文
4	专业英语	必修课	2.0	王冬	英文
5	创意写作	必修课	2.0	李生森、谢荣幸、杨丁	中文
6	设计哲学	选修课	2.0	李生森、季熊	中文
7	设计符号学	选修课	2.0	何蕊	中文
8	人机工程及感性工学	选修课	2.0	袁哲	中文
9	西南民族文化景观研究	选修课	2.0	谢荣幸、包蓉	中文
10	生态康养环境设计研究	选修课	2.0	吴荣	中文
11	民族陈设艺术研究	选修课	2.0	郭晶	中文
12	装饰材料与工程技术前沿	选修课	2.0	徐钊	中文
13	西南民族家具研究	选修课	2.0	黄圣游	中文
14	民族民间工艺与设计	选修课	2.0	徐俊华、马传经	中文
15	设计文化与数字媒体	选修课	2.0	王冬	中文
16	信息可视化设计研究	选修课	2.0	代沁伶	中英双语

17	中国古代造物思想	选修课	2.0	季熊	中文
18	生态设计理念与案例	选修课	2.0	朱庆财	中文
19	服务设计	选修课	2.0	姚欣楠	中文
20	学科前沿及研究方法	选修课	2.0	王冬	中英双语

2. 围绕提高课程教学质量开展教学研究和案例库建设

2024 年度，获批“基于多元联动的创新创业教育模式探索与实践”“云南少数民族生态文化观融入艺术设计类课程教学的路径研究”等 2 项云南省教学改革项目；课程“人机工程与感性工学”获批云南省研究生优质课程项目；“田野调查与创新设计研究”获批云南省学位委员会研究生案例库项目。

3. 围绕特色课程推进教材建设

大力推进教材建设，所有课程选用国家级规划教材和精品教材，同时围绕特色课程进行教材编写。2024 年度，出版《设计学研究方法及案例分析》《我们都能成为人生赢家大学到职场的进阶攻略》《家具产品手绘表现技法》《黑白镜像》等 4 部教材。

（四）导师指导（导师遴选、培训、导师责任落实情况等）

1. 导师队伍选聘

依据《西南林业大学研究生指导教师遴选管理办法》，对导师申请人的思想品德、科研成果、学历及职称等进行严格审核，提交艺术学学位分委员会评审推荐，经校学位委员会投票通过选聘。2024 年度，本学位点新增 3 位导师。

2. 导师队伍培训

依据教育部制定的《研究生导师指导行为准则》，学校制定的《西南林业大学研究生导师培训管理办法》，建立学校、学院、学科三级导师培训体系。新增导师实行“先培训、后上岗”制度；在岗导师实行定期培训

制度。

3. 导师队伍考核

依据《西南林业大学研究生指导教师管理办法》《西南林业大学研究生任课教师教学管理规定》，制定《艺术与设计学院硕士研究生指导教师管理实施细则》《艺术与设计学院硕士研究生指导教师考核及评优办法》，对导师的思想政治、师德师风、科研水平、教学效果等进行全面考核。考核工作每年进行一次，考核不合格者当年暂停招生，下一年度考核合格，恢复招生资格；连续三年考核不合格者，取消研究生导师资格。

4. 导师指导研究生的制度要求及执行情况

为规范研究生导师指导行为，全面落实研究生导师立德树人职责，根据教育部《研究生导师指导行为准则》《西南林业大学研究生指导教师管理办法》，明确研究生导师职责与工作范围。以“三原教育”办学思想和“以创培基、因材施教”教学理念为指导，要求导师根据研究生学术基础和兴趣，制定个性化培养计划，展开理论学习和设计实践。

（五）学术训练（参与学术训练、学术道德和规范教育、国内外学术交流、学科竞赛情况等）

1. 学术训练情况

学术训练贯穿培养环节全过程。按 2023 版培养方案要求，研究生须以第一作者发表北大核心及以上期刊论文 1 篇，内容需与学科方向相符；研究生须参与导师科研项目，或完成导师指定项目的研究；鼓励研究生申报科研项目；要求学生积极主动开展和参与学术活动，在基本学习年限内，个人学术报告不少于 6 次，参与学术报告不少于 12 次，经导师认定获得相应学分。2024 年度，研究生全部完成 2 次个人学术报告，参与至少 6 次学术报告会。

2. 学术道德和规范教育情况

在新生开学典礼、入学教育等各个环节加强思想政治教育。组织集中

学习，要求学生认真研读各项规定，树立正确的科学道德观，端正学术态度，严明学术纪律。

2024年度，开展4次研究生学术规范与道德教育、研究生考试诚信教育活动。

3. 国内外学术交流

2024年度，举办“三原教育”系列学术讲座、校企合作系列学术报告会20余次，组织“西林书院读书会”3次、“西林书院学术论文写作师生交流会”2次，创办南方创意写作论坛、毕飞宇小说沙龙系列学术活动2次；主办“第九届中国家具专业学科教育与发展研讨会暨2024年中国林学会家具与集成家居分会年会”1次、“全国三维数字化创新设计大赛西南赛区赛事”1次，主办“智华杯”全国艺术作品展竞赛及展览活动1次，举办创意写作大赛1次，举办诗书画艺术作品竞赛及展览活动2次。

与泰国艺术大学、宣素那他皇家大学、香港浸会大学等校建立国际（境外）与区域教育合作关系。研究生参加国内学术会议20人次、国际学术会议3人次，受邀参加国际学术会议并作学术报告2人次。

4. 学科竞赛

2024年度，研究生积极参与国内外高质量学科竞赛，成果显著。学生获省级以上高质量学科竞赛奖励30项，其中作品《启程》获全国三维数字化创新设计大赛一等奖，作品《来自时间的馈赠—诺邓火腿》获全国米兰设计周设计大赛一等奖，作品《念》获全国三维数字化创新设计大赛二等奖，作品《Baticould 云锦缬—数字蜡染设计生产综合解决方案提供商》获第九届云南省“挑战杯”大学生创新创业计划竞赛金奖。

（六）培养质量（论文质量及制度执行情况、成果、获奖等）

依据专业培养方案及《西南林业大学研究生学位论文撰写规范》，制定《艺术与设计学院关于做好硕士学位论文检测的通知》《艺术与设计学院研究生学术不端行为预防及处理办法》等相关规定。在论文选题、开题

论证、中期检查、定稿、平台送审、预答辩、答辩等环节严格把关。2024年度，获校级优秀毕业论文4篇。

（七）管理服务（管理人员、制度建设、研究生权益保障、在校研究生满意度等）

校学位委员会下设艺术与设计学院学位评定分委员会，设主席1人（由院长担任）、委员12人、秘书1人。学院由两位领导分管研究生工作，副书记分管学生工作，副院长分管业务工作；下设研究生管理办公室，设办公室主任1人，教学秘书1人，专职管理人员2人，兼职管理人员2人，各年级班主任1人（由学院领导担任）。

依据《西南林业大学学生管理规定》《西南林业大学研究生奖助学金管理办法》《西南林业大学研究生“三助一辅”管理办法》《西南林业大学学生申诉处理办法》等管理制度，制定《艺术与设计学院研究生奖助学金管理办法》《艺术与设计学院硕士研究生评优评奖实施细则》等文件，按照《西南林业大学研究生教育工作流程表》实施管理。

为了调查在读研究生满意度，制定了《西南林业大学艺术与设计学院研究生教育满意度调查问卷》，评价内容涉及导师指导、课堂教学、学术研究、教学资源、管理制度、管理服务等问题。

2024年度，定期下发调查问卷68份，并全部回收。经测评，满意度达98%。

（八）就业发展（去向、类型、毕业生相关领域突出贡献等）

学科坚持“增强毕业生就业竞争力，提高就业层次和质量”的工作思路，各部门紧密联系、通力合作，努力建立健全“全程化、专员化、专业化、信息化”的毕业生就业指导服务体系，开拓就业领域和就业途径。2024年，应毕业研究生30人，实际毕业研究生24人，毕业率80%，就业人数22人，就业率为91.7%。主要就业单位为事业单位，其中高校占80%，政府部门占5%，国有企业占12%，其他占3%。进入行业工作的毕业生大多就

职于各省市大型设计院及一线城市的知名设计公司，并成为该单位的骨干设计师或设计管理人员。

四、服务贡献

（一）推动科技进步（科研成果转化、促进科技进步情况）

2024 年度，获批专利 12 项，获批发明专利 1 项，其中转化利用 1 项；应用科研成果开展原创设计项目 4 项，合同经费 50 万元。

（二）服务国家和地方经济发展

一是发挥学科优势，与政府、企业合作开展设计服务。开展 2024 “设计乡村”社会服务创意设计系列活动，成果显著。

二是依托科研项目助力乡村振兴。2024 年，获批云南省科技厅“三区”科技人才选派项目 12 项，培育“艺术方舟”等 2 个社会实践品牌团队，服务乡村 10 余个，完成“勐佑镇河西田园旅游规划设计”“昆明盘龙区东大沟环线景观规划设计”“西南林业大环境提升改造设计”“丽江天养谷森林康养基地规划设计”等一批具有广泛影响力的社会实践精品项目。

（三）繁荣和发展社会主义文化

一是形成“党建+思政+设计”的教育模式。将党建工作、思政教育与专业教育紧密结合，“三全育人”成效显著。2024年度，教工党支部书记在内的3名党员导师入选云南省“兴滇英才支持计划”；学生党支部获校级一流党建示范党支部，3名师生获优秀党务工作者称号，4名师生获优秀党员称号。学生短视频作品《他们》荣获第七届云南省大学生网络文化节一等奖，《筑梦星河》荣获第七届云南省大学生网络文化节三等奖。

二是形成生态文明建设、优秀民族文化遗产教育教学特色。2024 年度，获与生态文明建设、优秀民族文化遗产相关的科研项目 28 项，其中国家社科基金 1 项，国家自然科学基金 1 项，教育部人文社科基金 1 项，省级科研基金 11 项；出版专著 4 部，发表论文 80 篇；研究生获省部级以上学科竞赛奖项 30 项，发表论文 40 篇。

三是形成多平台协同育人机制。以教育部“美育浸润行动”为指导，2024年成立了西南林业大学美育中心、西林书院等2个协同育人平台。

五、存在的问题及改进措施

（一）学位授权点建设存在的问题及原因分析（重点对照《学位授权审核申请基本条件》及学校制定的《学位授权点抽评要素》进行分析）

1. 本学科虽然初步构建了交叉学科培养体系，但以学校林、工、农等优势学科交叉融合度还不够，需进一步强化协同育人机制，在教育教学和社会服务诸多方面提升办学质量；

2. 师资队伍交叉学科学源结构需进一步优化，师资博士化率还需进一步提高；

3. 省部级教学和科研平台较少，需进一步建设高级别、高质量的教学科研平台，确保本学科建设的质量；

4. 国家级、省部级科研成果奖项少，科研成果服务社会经济发展的转化率还不高。

（二）下一步改进措施

1. 完善交叉学科培养体系。按照交叉学科的学科性质和要求，整合学校林学、生态学、风景园林、木材科学与技术、电子信息等学科优势资源，不断修改完善学位点培养方案，充分体现交叉学科的培养特色。

2. 优化师资队伍学科学源结构。以学科专业培养特色为导向，整合校内师资力量，大力引进各类高端人才，不断完善导师队伍的学源结构，提高正高级职称人员比例及博士化率。

3. 努力构建省部级教学和科研平台。加强研究生联合培养基地建设，积极推进省级产学研平台的申报与建设工作；大力推进国内外学术交流与合作的研究生培养机制。

4. 推进科研成果转化，服务国家和地方经济社会发展。围绕国家和地方经济发展需要，开展有组织科研工作，孵化国家级、省部级科研成果，提高科研成果转化率。